Назмутдинова Лариса Геннадьевна

Назмутдинова Лариса Геннадьевна 2022.09.01 14:45:53+03'00'

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБДОУ № 4
От 31.08.2022 № 127-ОД

ПЛАН

индивидуальной работы с одаренными детьми музыкального руководителя Мошкиной Е.В.

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №4 «Семицветик»

на 2022-2023 учебный год.

План работы с одаренными детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) по развитию музыкальных способностей.

Цель:

Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников.

Основные задачи:

1. Создать условия для формирования творческой индивидуальности ребенка, расширять спектр возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.
2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, чистоту интонирования); развивать музыкально – ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).
3. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
4. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Развивать творческое воображение.
5. Помочь ребёнку развивать театральные исполнительские способности.

Индивидуальная или подгрупповая работа с музыкально – одарёнными детьми планируется на основе наблюдений музыкального руководителя, диагностики, сотрудничества с семьёй и воспитателями.

План с музыкально-одаренными детьми включает 3 этапа:

1. Диагностический

2. Развивающий

3. Заключительный

Диагностический этап включает:

- наблюдение музыкального руководителя, воспитателя, родителей, результаты диагностики в образовательном процессе, отношение к музыке в домашних условиях.

- выявление музыкально одарённых детей.

Развивающий этап включает:

- Систематическую планомерную работу с ребенком, наделенным музыкальными способностями, который любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и в танцевальных движениях передавать внутреннее эмоциональное состояние.

- Основные формы и способы поддержки развития ребёнка (Приложение)

Заключительный этап включает:

- Планируемый результат.

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, участие в утренниках, праздничных поздравлениях);

- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;

- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание , совершенствовать свой голос;

- Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём.

Приложение.

Основные формы и способы поддержки развития ребёнка:

1. Фонопедические упражнения.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели в процессе занимательной музыкальной деятельности провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того, не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, использую интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (ууууааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [у], [о], [а] (среди которых гласный [у] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [у].

2 Игры со звуком

Игры со звуком являются непременным условием в процессе занимательной музыкальной деятельности. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный.

Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога.

Например, игра **"Волшебная коробочка".** Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

3. Работа с руками.

Работа с руками– обязательное условие в процессе занимательной музыкальной деятельности. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. В процессе занимательной музыкальной деятельности создаются ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используются упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука. Используется приём выразительное чтение стихотворения. Работа над стихами проводится таким образом: ребенок читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно

неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

4. Игры с пением.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера,

“Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь, а капелла. Под влиянием эмоций,

вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям, приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

5. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально – ритмические движения позволяют ребёнку ритмично двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить характер музыки, использовать язык жестов и мимики, самостоятельно придумывать небольшие танцевальные композиции.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков, музыкальности, выразительности музыкально-ритмических движений, театральных способностей у ребенка.

Для расширения музыкального опыта для детей были организованны встречи педагогами и учащимися Всеволожской детской школы искусств им.Глинки, где дети имели возможность смотреть и слушать выступления юных музыкантов, исполнявших произведения на разнообразных музыкальных инструментах

С сентября –месяца начаты диагностические занятия с детьми всей группы индивидуально и подгруппами с целью выявить музыкально одаренных детей .

По результатам мониторинга и наблюдений за детьми в течении диагностических занятий (сентябрь-месяц) были выявлены музыкально одаренные дети.

Занятия с подгруппой детей начаты с октября–месяца.

В подгруппу одаренных детей входят дети подготовительной группы

Занятия с детьми проходят в свободном режиме, 2 раза в неделю.
Продолжительность индивидуального занятия 15-20 минут.

СЕНТЯБРЬ.

Задачи: Выявить уровень музыкальный способностей у детей подготовительной группы

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Диагностика музыкальных способностей в процессе проведения диагностических занятий с детьми.	1-я неделя: *1 занятие:* Выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку: «Детская полька» и « Полька» Глинки; *2 занятие:* Выявление уровня динамического слуха: игра «Громко- тихо» (Играй как я) с ритмическими палочками.
	2-я неделя: *3 занятие:* Выявление уровня тембрового слуха: «На чем играю?» на различение звучания музыкальных инструментов и «Волшебный сундучок» на различения звука звучащих предметов. *4 занятие:* Выявление уровня мелодического(звуковысотного) компонента слуха: пение и знакомых песен в сопровождении и без него.
	3-я неделя: *5 занятие:* Развитие чувства музыкального ритма: прослушать произведение «В садике» Майкапара и хлопками в ладоши воспроизвести ее ритм. *6 занятие:* Определении уровня музыкального мышления :(весело - грустно) и жанровой характеристики музыкальных произведений: марш, песня, танец («три кита» в музыке):П.И. Чайковского «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», а затем «Марш» Р. Шумана и две пьесы М.И. Глинки «Песня жаворонка» и «Полька».

ОКТЯБРЬ:

Задачи:

Выявлять в процессе работы с детьми их музыкальные предпочтения путем участия в различных видах музыкальной деятельности.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Использование различных видов музыкальной деятельности для работы по раскрепощению детей, подготовка к исполнению сольных выступлений.	1-я неделя: Разучивание и работа над песней «Что у осени в корзине?» музыка Е Тиличеевой. Знакомство с песней «Осень бродит по лесам» и «Капельки» музыка В. Павленко
	2-я неделя: Разучивание песни «Бродит осень по лесам» музыка Е.Тиличеевой и «Капельки» музыка В. Павленко.
	3-я неделя: Инсценировка песни «Бродит осень по лесам» музыка Е.Тиличеевой. Знакомство с песней «Грибы играют в прятки» музыка Е.Птичкина
	4-я неделя: Театрализованный этюд «Грибы играют в прятки» (песня «Грибы играют в прятки» и «Танец с листочками»)

Мероприятие:

Музыкально-литературная гостиная «Осенний парад».

НОЯБРЬ:

Задачи:

Используя разнообразные игры со словами и звуками (По методике О.В Кацер) научить детей свободно пользоваться голосом как музыкальным инструментом.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Игры со звуком на звукообразование, дикцию, звуковысотность, актикляцию, речевого и певческое дыхание (по О.В.Кацер) Звуковые и ритмические игры с именами. Использование навыков владения голосом в исполнении песен.	1-я неделя: «Лес ночной» «Самолет» «Кошка, как тебя зовут? «Пробуждение» Ритмодекламация: «Радость» К.Куковский. Игры с именами «Как тебя зовут?» (простучать ритмический рисунок имени и пропеть свое имя во показу педагога.)
	2-я неделя: Разучивание сольной песни «Мама все поймет» Музыка М.Пляцковского, слова Е Ботярова.
	3-я неделя: Разучивание песни «Мама-это радость» Слова и музыка Е. Обуховой с солистами. Продолжение работы над сольной песней «Мама все поймет»
	4-я неделя: Продолжение работы над песнями «Мама все поймет» и «Мама-это радость»

Мероприятия: Сольное выступление детей на тематическом мероприятии , посвященном Дню Матери.

ДЕКАБРЬ:

Задачи:

Учить детей чувствовать музыку, точно передавать в движении характер музыки, передавать в движениях музыкальные образы в музыке разного характера и жанра.

<table>
<tr><td>Планирование на месяц</td><td>Планирование по неделям</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Знакомство с музыкальными сказочными образами и сказками в песнях.
Продолжение совершенствование Навыков владения голосом и исполнением песен с
сопровождением и a-capella</td><td>1-я неделя:
Разучивание песни «Сказки» музыка В.Юдиной, слова Е. Труневой и</td></tr>
<tr><td>2-я неделя: Знакомство с песней
« Новогодняя ночь» слова Раисы Паниной
Музыка: Андрея Варламова</td></tr>
<tr><td>3-я неделя:
Разучивания песни «Чудо -сказки» слова Ю. Полухина Музыка В. Голикова</td></tr>
<tr><td>4-я неделя: Работа над
выразительностью и дикцией в песне
«Чудо-сказки»</td></tr>
</table>

Мероприятия:

1) Исполнение ролей Белочки , Зайчика и Медведя на новогоднем развлечении младшей группы.

2) Исполнение песни «В гостях у сказки» на Новогоднем мероприятии.

ЯНВАРЬ:

Задачи:

Знакомство детей с музыкальными образами в музыкальных произведениях.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Знакомство со звучанием музыки в инструментальном и оркестровом исполнении.	1-я неделя: Знакомство со сказочными образами в музыкальных произведениях. («Баба-яга» П.И. Чайковского)
	2-я неделя: Знакомство с музыкальной картиной «Баба-яга» музыка Лядова в оркестровом исполнении.
	3-я неделя: Знакомство и разучивание песни Олениковой «Снежный кот» Знакомство с музыкальным произведением М.И.Глинки «Полька» В инструментальном и оркестровом исполнении , беседа о симфоническом оркестре.
	4-я неделя: Знакомство и беседа о музыкальном произведении Р.Шумана «Дед Мороз»

Мероприятие:

Тематическое музыкальное занятие «В гостях у сказки»

ФЕВРАЛЬ:

Задачи:

Продолжать совершенствовать навыки владения голосом в исполнение песен ансамблем и сольно и a-capella

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Использавание игровой методики обучения детей пению a-capella по О.В.Кацер Разучивание и исполнении песен с солистами и без. Исполнение разучиваемых песен a-capella	1-я неделя: Разучивание попевок : «Жавороночки» «Гори-ясно» Закличка «Весна-Красна»
	2-я неделя: Разучивание песни «Блины» (Русская народная к Масленице) и исполнение песни с солистами.
	3-я неделя: Хороводная песня «Перед весной» (русская народная)
	4-я неделя: Хоровод с песней «Перед весной» (русская народная) Укр.народная песня «Веснянка»

Мероприятие:

Тематическое занятие «Масленица» с пением закличек, прибауток и песен.

МАРТ:

Задачи:

Продолжать совершенствовать навыки владения голосом в исполнение песен ансамблем , развивать танцевальное творчество и знакомство с театральными куклами.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Исполнение песен с солистами. Использование творчества в создании танцевальных образов к песням и музыке с помощью театральных ростовых кукол и платковых кукол, « рисовании бусами»	1-я неделя: Знакомство с песней «Самая счастливая» музыка Чичкова.
	2-я неделя: Разучивание песни «Самая счастливая» музыка Чичкова.
	3-я неделя: Знакомство с музыкальными образами песни Е. Зарицкой «Девочка-Весна" и разучивание песни.
	4-я неделя: Разучивание песни «Девочка-весна» с движениями в хороводе.

Мероприятие:

Выступление солистов (одаренные дети) на празднике 8 марта с песней «Самая счастливая» музыка Чичкова

АПРЕЛЬ

Задачи:

Продолжение знакомства детей с театральными куклами, развивать творчество в общении друг с другом посредством атрибутов , кукол, игр.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Игры с театральными куклами: варежковыми, куклами- прыгунками, Игры на развитие воображения (по технологии М. Родиной) «Кукляндия») «Рисуем бусами» в сопровожнении детской классической музыки,	1-я неделя: Рисованием бусами: Изображение картины «Волшебный мир космоса» в сопровождении музыки.
	2-я неделя: Знакомство с перчаточными куклами Сценка «Необычная планета»
	3-я неделя: Знакомство с куклами –прыгунками и игра «Погуляй с моей игрушкой» с соответствии с характером музыкальных отрывков. Игра с куклами –прыгунками «Цирк»
	4-я неделя: Театральная зарисовка «Аквариум» К.Сен-Санса Варежковые куклы в игре «Рыбки- рыбешки»

Мероприятие:

Вечер развлечений для детей «Волшебные превращения»

МАЙ:

Задачи:

Обобщить накопленный опыт музыкального и сценического искусства в исполнении сольных песен и театральной постановки, используя навыки владения голосом и выступлением перед зрителем.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Подведение итогов работы , Повторение пройденного репертуара, Использование навыков исполнительского искусства в выступлении перед детьми своей группы на выпускном празднике.	1-я неделя: Разучивание и групповых и сольных партий в песне «Учиться надо весело» музыка С. Соснина, слова К Ибряева.
	2-я неделя: Разучивание сольных и групповых партий в песне «Воспитатель».
	3-я неделя: Индивидуальная работа над вокальной партией в песнях «Учиться надо весело» и «Воспитатель» Повторение пройденного материала.
	4-я неделя: Подготовка к выступлению с песнями «Учиться надо весело» музыка С.Соснина и песней «Воспитатель» на выпускном вечере.

Мероприятие:

Выпускной вечер для выпускников «До свидания , детский сад!»